

# TOUT DE TOI

MARTINE LENOBLE

**A**

Musical notation for the first staff of section A, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4. A repeat sign follows. The second measure has a G- chord above it. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4.

Musical notation for the second staff of section A, measures 5-8. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. A C-/G chord is above the first measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4. A D7 chord is above the second measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4.

Musical notation for the third staff of section A, measures 9-11. The melody starts with quarter notes G4, A4, B4, and G4. A G- chord is above the second measure. The melody continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4.

**B**

Musical notation for the first staff of section B, measures 12-15. The tempo marking *POCO LENTO* is above the staff. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and G4. Chords C-, F, Bb, and Eb are indicated above the measures.

Musical notation for the second staff of section B, measures 16-19. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. Chords A7, D7, and G- are indicated above the measures. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4.

Musical notation for the third staff of section B, measures 20-23. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, and G4. Chords C-, D7, G-, and G-/F are indicated above the measures.

Musical notation for the fourth staff of section B, measures 24-27. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. Chords A7, D7, and G- are indicated above the measures. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4.

Musical notation for the fifth staff of section B, measures 28-31. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. Chords A7, D7, and G- are indicated above the measures. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4. A repeat sign is at the end of the staff.

FINE

FORM: A B AB SOLO B AB (FINE)

## TOUT DE TOIS

MARTINE LENOBLE

IL ME MANQUE TOUT DE TOI  
LA FORCE DE TES BRAS  
ET LE PLAISIR INTENSE  
DE T'AVOIR PRÈS DE MOI  
LE SOURIRE DE TES YEUX  
TELLEMENT PLUS LUMINEUX  
QU'UN MILLIER DE BOUGIES  
BRÛLANT DE JALOUSIE  
LA CHALEUR DES NUITS BLANCHES  
LES MARCHÉS DU DIMANCHE  
ET LES CADRES À DIX SOUS  
QU'ON ACCROCHAIT PARTOUT  
ET LES HEURES AU CAFÉ À RÉVASSER  
ET LE PARFUM GÊNANT  
DE TON CORPS TRANSPIRANT  
LA DOUCEUR DE TES DOIGTS  
S'ENROULANT À MON COU  
SI SEULEMENT C'ÉTAIT TOUT SI C'ÉTAIT TOUT  
IL ME MANQUE TOUT DE TOI  
TON SOURIRE ET TA VOIX  
CE PULL MARRON USÉ D'AVOIR ÉTÉ PORTÉ  
IL ME MANQUE TES FOUS RIRES  
TA FOLIE ET TA VOIX  
LA LISTE EST INFINIE  
IL ME MANQUE TANT DE TOI  
ET MA MAIN SANS TA MAIN  
N'ACCROCHE QUE LE VIDE  
LES JOURS SONT SANS MATINS

ET LES NUITS INUTILES  
NE VIENNENT PAS ÉTEINDRE  
CE MAL EN MOI  
TU ES PARTI AILLEURS  
BÂTIR UN AVENIR  
OÙ JE N'EXISTE PLUS  
QUE COMME UN SOUVENIR  
UNE PHOTO VIEILLIE MAIS QUI SOURIT  
SI UN JOUR TU PARTAIS  
SI TU PARTAIS VRAIMENT  
JE VOULAIS ESSAYER  
DE ME LAISSER LE TEMPS  
D'IMAGINER UN MONDE  
DONT TU SERAIS ABSENT  
CAR L'AMOUR EST FRAGILE  
COMME UN JOUET D'ENFANT  
AUJOURD'HUI TU ES LÀ  
ET JE TE VOIS VIEILLIR  
LA ROUTE QUI NOUS RESTE  
EST SEMÉE DE DÉSIRS  
QUE NOUS NE CONNAISSONS  
NI TOI NI MOI  
ET SI MES CONFIDENCES  
ONT GÂCHÉ TON PLAISIR  
SACHE QUE MALGRÉ TOUT  
JE TE LAISSERAI PARTIR  
LA VIE COMBLERA LES VIDES LENTEMENT.